

VICTOR OCHOA. EL TALLER EN LA GALERIA

I ENCUENTRO ENTRE ARTISTA Y ESPECTADOR. ACERCAMIENTO AL PROCESO CREATIVO

18.JUN_22.JUN.2010

La Fundación Arteinversión inicia una nueva propuesta para acercar al espectador el proceso de creación del artista.

Esta propuesta se formaliza con el traslado del taller del artista al ámbito de la galería.

Durante una semana la galería transformará su espacio dejando de ser un mero lugar de exhibición para pasar a ser un espacio en continuo diálogo entre el artista y su obra. Donde el espectador podrá ser partícipe de la evolución de las piezas y al mismo tiempo, establecer un debate en torno a la comprensión e interpretación del arte en las prácticas contemporáneas actuales.

Víctor Ochoa (*Madrid, 1954*) es el primer artista seleccionado para realizar una de estas pequeñas intervenciones en nuestro espacio.

PROGRAMA

VIERNES 18 DE JUNIO

20:00 HORAS INAUGURACION.

SABADO 19 DE JUNIO

12:00 MESA A TRES. "Los procesos creativos". Mesa redonda.

Ponentes: Víctor Ullate, Ramoncín y Víctor Ochoa

Horario 11-15h | 18-20h

DOMINGO 20 DE JUNIO

Horario 11-15h | 18-20h

LUNES 21 DE JUNIO

11:00 TALLER INFANTIL. ENCUENTRO ALUMNOS DE SECUNDARIA

Horario 11-19h

MARTES 22 DE JUNIO

11:00 TALLER INFANTIL. ENCUENTRO ALUMNOS DE SECUNDARIA

20:00 ACTO DE CLAUSURA. EVENTO

Horario 11-22h

NOTA DEL ESCULTOR:

"Nada que ver para un escultor exponer en una galería, a que la galerista rapte una parte de mi estudio y con ello entrar en la génesis siempre elemental, confusa e incierta de la obra.

En los últimos años he combinado la Exposición Monumental con exposiciones parciales de dibujo y escultura pero tengo que remontarme al año 2001 para encontrar algo semejante en la muestra de la evolución de un proyecto, el de Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, cuando El Museo Néstor habilitó una sala a modo de Taller, con sus bastidores, estructuras, planos, etc.

Aqué era un intento mimético por simular. Lo de ahora y ojala sirva como nueva relación artista-galerista busca otra cosa. Extender desmenuzada esa ingente cantidad de estudios llamados apuntes o bocetos donde yo genero lo que después es la llamada Obra definitiva.

No busquéis por tanto lo acabado y mirar con atención esas pequeñas servilletas entintadas o pruebas de fundición y toparáis con el verdadero escultor.

¿Quién tiene más, el de la obrita patinada con su pedestal, fruto de numerosos procesos y artesanos luchando por mantener el sueño original, o quién se queda con el garabato y las notas manuscritas del autor, con la chispa de lo que puede o no llegar a ser?

Habéis de saber que solo una pequeñísima parte llega a geminar y no le quiero quitar mérito a ello, pues al final mi firma reposa allí y lo que no es, no es escultura, pero ¡cuántos sueños perdidos, imaginados, en el camino, que podemos poseer! Y seguro de que quien posee parte de mis anhelos es más partícipe y dueño de mí, deo que esas carpetas, lienzos y pruebas salgan a la luz"

Víctor Ochoa



VÍCTOR OCHOA

Madrid, 1954 España

- 1979 Título de Arquitecto (ETSAM). Estudios en el Círculo de Bellas y Artes y la Escuela de Artes y Oficios de fotografía, dibujo, ensayo, zoología y anatomía
- 1980 Estudios de Ciencias Naturales. Beca de Dibujante Naturalista, Islas Galápagos, Llanos de Venezuela y jungla amazónica.
- Reside, escribe y dibuja en Londres, París, Nueva York y Madrid.
- 1982 Universidad de Bellas Artes de Sant Jordi (Barcelona). Estudios de anatomía y disección. Hospital Clínico de Barcelona.

OBRA MONUMENTAL^(M), EXPOSICIONES^(E) Y PROYECTOS

- 2009 ^(M)Monumento a las Víctimas del Terrorismo **Zulo**, (6 m.) Cartagena
- Premio a los **Valores Constitucionales**, Ayuntamiento de Madrid.
- ^(E)Feria Tefaf – Maastrich, , Holanda.
- ^(E)Artista invitado Cow Parade, Madrid
- Proyecto **Febres Cordero**, Guayaquil, Ecuador.
- Proyecto Monunmental **Jonás**, (18 m. material sinterizado). Castellón.
- 2008 ^(E)Artista invitado FAIM, Madrid.
- ^(M)**Astrapo**. Bronce (2,2 m.). Escultura conmemorativa del centenario de la compañía *Jesús Bárcenas Electricidad*, Fundación particular, Valdepeñas
- Premios **Paquiro** y **Valle Inclán** de *El Cultural* y *El Mundo* organizados y presididos por Luis María Ansón y Pedro J. Ramírez
- ^(M)**200**, Bronce (18 m.) Monumento homenaje al *II Centenario de la Batalla de Bailén*. Valdepeñas
- ^(E)Instalación Pieza Monumental **Zulo** en el Parque del Retiro de Madrid (Casa de Vacas), Madrid
- ^(M)Monumento a **Severo Ochoa** en el *Centro de Biología Molecular Severo Ochoa* de la Universidad Autónoma de Madrid, Campus de Cantoblanco de la UAM
- 2007 ^(M)Homenaje a los Premios Nóbel, **Santiago Ramón y Cajal y Severo Ochoa**. Bronces. (3m.). Porticada del CSIC, Madrid.
- Lujuria**. Bronce. (2,2 m.). Sede diario *La Tribuna*. Salamanca.
- Rhéén**. Bronce. (1,5 m.). Museo – Palacio Los Serrano, Ávila
- Torso Minotauro** Bronce (2 m). Globalia. Madrid
- Torso**. Aluminio (2 m.). Hugo Boss. Madrid

- Incubus.** Bronce (2,2 m.). Colección particular. Ibiza
- 2006 ^(E)Exposición de Dibujo. Galería Ángeles Penche. Madrid
- ^(E)Exposición Monumental Antológica en Salamanca
- ^(E)Exposición Monumental Antológica en Ávila
- Antinoo.** Esculturas Bronce. Colección particular. Madrid
- 2005 ^(M)**Fragua de Vulcano.** Plaza y Monumento en Bronce y Mármol, Guayaquil, Ecuador
- Inicio Proyecto homenaje a Guayaquil – Río Guayas, Ecuador (Edificio y esculturas)
- Proyecto Concurso Homenaje a las Víctimas del 11-M
- 2004 ^(M)**Miguel Ángel Sanz,** Bronce (2,5m.) Aldeanuela de Ebro. Rioja
- Deseo,** grupo escultórico. Bronce (2,5m.) México D.F
- Proyecto Concurso 11 S, Nueva York
- 2003 ^(M)**Minotauro.** Bronce (13 mts de altura). Jerez de la Frontera
- ^(M)**Lola.** Plaza y Monumento. Bronce (5 m.). Jerez de la Frontera
- Inicio proyecto “Centauru”, Plaza y Monumento. (17m.). Jerez de la Frontera
- 2002 ^(E)**Mitologías.** Malcesine, Lago di Garda, Italia
- ^(E)**Pietrasanta** Sculture & Scultori, Italia
- ^(E)Feria Tefaf – Maastrich, , Holanda
- Máscara Camilo José Cela,** Fundación C.J.C. La Coruña.
- Inicio del Proyecto “Jonás”, Escultura-Edificio (180m.)
- Proyecto *Mástil escultórico* para J.C Decaux, Paris, Francia.
- 2001 ^(E)**Génesis de la Escultura,** Las Palmas de Gran Canarias
- ^(E)**Mitologías,** Las Palmas de Gran Canarias
- ^(M)Monumento a **Alfredo Kraus.** Bronce (10 m.). Las Palmas de Gran Canaria
- ^(E)Feria Tefaf – Maastrich, Holanda
- 2000 **Vinea.** Bronce (2 m.) Figura homenaje. Bodegas. Valladolid
- ^(E)Feria Tefaf- Maastrich, Holanda
- III Milenio. Torre. Proyecto concurso. Puerto Rico
- 1999 **H.H Thyssen,** Bronce (2m.)Escultura homenaje. Madrid
- Minotauro y Laberinto,** Proyecto Concurso – Vitoria
- Ninfa.** Bronce (2 m.). México D.F.

- 1998 ^(E)Exposición Monumental. 700 Aniversario Grimaldi, Mónaco
^(M)**Alfonso XIII**. Escultura Real Federación Española de Fútbol
^(M)**Goya**, Escultura en bronce, Comunidad de Madrid
- 1997 ^(E)**Goya, Una imagen revivida**, Sede Deutsche Bank, España.
^(M)**Sabino F. Campo**. Escultura. Bronce (2 m.). Campo de San Francisco. Oviedo
^(M)**Francesc Cambó**. Plaza y Escultura. Bronce (1,8 m.). Vía Layetana, Barcelona
^(M)**Goya**, Plaza y Escultura. Bronce (1,8 m.). Calle Goya. Madrid
^(M)**S.M. El Rey**. Bronce (1,2 m.). Palacio de la Zarzuela. Madrid
^(M)**S.M. El Rey**. Bronce (1,5 m.). Universidad Juan Carlos I. Madrid
^(M)**S.M. El Rey**. Bronce (2 m.). Palacio de Oriente. Madrid
^(M)**S.M. El Rey**. Bronce (0,8 m.). Antigua Casa de Correos. Madrid
- 1996 ^(E)XX Esculturas de S.M. El Rey D. Juan Carlos. Madrid
^(M)**Don Juan de Borbón**. Plazoleta y escultura. Bronce (1,7 m.) Puerto Banús, Málaga
- 1995 ^(M)**Padre Velaz**, Busto en bronce (1,5m) Venezuela
Fauno, Bronce (2,5m). Sant Boi. Barcelona
- 1994 ^(M)Monumento a **Don Juan**. Plaza y Escultura. Granito, Bronce y Acero Inoxidable (15m.), Campo de las Naciones. Madrid
- 1993 ^(E)Feria ART MIAMI, EE.UU.
^(M)**Camilo José Cela**. Placa y Monumento. Acero Corten y Bronce (4 m.) Universidad Complutense de Madrid
^(M)**Cardenal Cisneros**. Rectorado de la Universidad Complutense. Madrid
- 1992 ^(E)Expo 92. Exposición Monumental. La Cartuja. Sevilla
^(M)Homenaje a **Severo Ochoa**, Bronce sobre Travertino (3 m.) Universidad Complutense de Madrid
^(M)**Ballaja**, Grupo escultórico en Bronce sobre Travertino (6 m.) San Juan, Puerto Rico
- 1991 ^(E)Feria ARTE-SANTANDER, España.
^(M)Panteón **D. R. Baldorioty de Castro**, Bronce sobre granito (3 m.). Ponce de León, Puerto Rico.
^(M)**Leones** Monumentales en Bronce sobre puente. (3 m.) Ponce de León, Puerto Rico.
- 1990 ^(E) Galería Sotogrande, Cádiz
^(E) Taurina H. Ercilla, Bilbao

- ^(E) Galería Serrano, Madrid
- Grito.** Bronce (0,9 m.), Colección Particular. Madrid
- 1989 ^(M)Panteón de **Paquirri.** Granito y Bronce (2,5m.). Sevilla
- Retratos de Familia. Sarasola.** Bronces. Colección Particular. Madrid
- 1988 ^(M)**Vázquez- Prada,** Escultura homenaje. Bronce sobre mármol (2m.). Oviedo
- 1987 ^(M)Homenaje **Inundaciones** del País Vasco, Bronce (3m.) Bilbao
- Ruiz y Ruiz** Torso. Bronce (1,2 m). Abadía Boogen. Villarcayo. Burgos
- 1986 **Mascaron de Proa.** Madera y acero inoxidable (2,5m.) US
- Araluce.** Bustos Conmemorativos. Bronces. C.O.A.V. Bilbao
- 1984 ^(M)**Severo Ochoa,** Busto Bronce (1,5 m.). Museo de la Ciencias. Valencia
- Ignacio Herrero.** Busto en Bronce (0,7m.). Banco Herrero. Oviedo
- 1983 **Ignacio Casariego.** Retrato. Bronce (0,5 m.). Oviedo

Bibliografía (selección)

- *Víctor Ochoa. Escultor ¿Cuándo se acaba una obra?* Conversaciones con Mario Vargas Llosa. Ediciones Universidad Salamanca. 2006
- *Víctor Ochoa. Scultore.* Textos de Camilo José Cela. 2002. Comune de Malcesine
- *Víctor Ochoa. Minotauro.* Textos de Camilo José Cela. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera, 2003
- *Kraus, Memoria de un monumento* Incubus S.L: Ediciones Nobel, Oviedo, 2001
- *Sabino Fernández Campo. Víctor Ochoa,* Ediciones Nobel, Oviedo, 1997
- *El rostro de Goya. Una imagen revivida. Víctor Ochoa, Dibujos y esculturas.* Artes Gráficas Madrid. Madrid, 1996
- *Don Juan Historia de un monumento.* Dominical ABC, cuaderno especial. 1994
- *Víctor Ochoa. Escultor.* Textos Camilo José Cela. Universidad Complutense de Madrid, 1993

FUNDACIÓN ARTEINVERSIÓN

www.arteinversion.com

Isabel II, 24. Boadilla del Monte

28660. Madrid

Tel. 91 632 53 58

contacto@arteinversion.com

PRENSA

Ana Robledillo Cebrián

ana@arteinversion.com